

Boş Zaman Aktivitelerinin Tarihçesi Bölüm I

Prehistory

3 millions years
to 3000 BC

History

3000 BC to nowadays

PALEOLITHIC

NEOLITHIC

ANCIENT
AGE

MEDIEVAL
AGE

MODERN
AGE

CONTEMPORARY
AGE

3 millions
10000 AC

10000 BC

3000 BC to
476 AC

476 AC to
1492 AC

1492 to
1789 AC

1789 AC
2011AC

Use of fire
1 million years
BC



Agriculture
begins
10000 BC



Invention of
Writing
3.000BC



Fall of Western
Roman Empire
476 AC



Columbus
discovered
America
1492 AC



French Revolution
1789 AC



First human species
2.5 millions years BC



Tarih Öncesi Toplum

Paleolitik ve Neolitik dönemlere ait elimizde çok fazla bilgi bulunmamaktadır.

Bu ilkel toplumlara ait çıkarımlarımız günümüzdeki ilkel toplumlara yönelik gözlemler ve arkeologların bulduğu kanıtlar üzerinden gerçekleşmektedir.

Ancak bu toplumlarda iş ve rekreasyon arasında günümüzdeki kadar keskin bir ayırmadan söz etmek pek olası değildir.

Spor ve Oyunun Kökeni

- Spor, savaş dışında yapıldığında bile savaşın ya da savaşa hazırlığın izlerini taşımaktadır. Aktivite orijinal şeklinin dışında gerçekleştiğinde bir spora dönüşmekteydi.
- Bunun kanıtlarına çömlekler, çizimler ve günümüze kadar gelen resimlerden ulaşılmaktadır.



Spor ve Oyunun Kökeni

- Sporun başlangıcına kadar uzanan süreçte spor, askeri eğitimle ilişkilendirilmiştir. Örneğin, müsabakalar, bireylerin hizmete uygun ve yararlı olup olmadıklarını belirlemek için bir araç olarak kullanılmıştır. Takım sporları, askeriyede savaşma yeteneğini geliştirmek ve kanıtlamak ve ayrıca bir takım (askeri birlik) olarak birlikte çalışmak için kullanılmıştır.

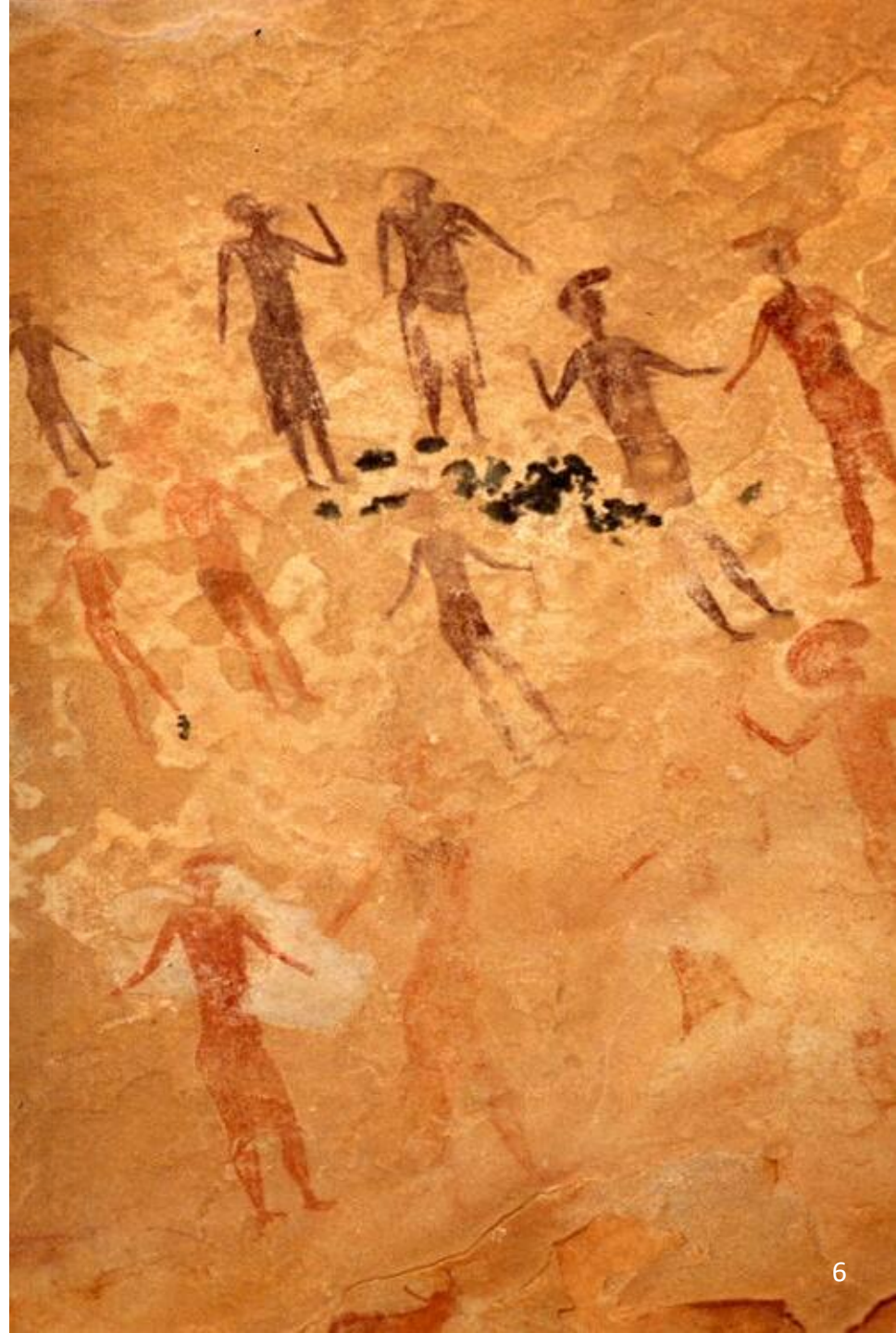
12.02.2025



Tarih Öncesi

İki erkeğin dövüştüğü en eski güreş çizimleri muhtemelen Tassili n'Ajjer mağarasında MÖ 5.000'lerden kalmadır.

Mısır'da Gilf Kebir yakınlarındaki Wadi Sura'da bulunan yüzücüler mağarasında bulunan Neolitik Kaya sanatı, M.Ö. 10.000 civarında yüzme ve okçuluk yapıldığına dair kanıtlar göstermektedir. Japonya'daki tarih öncesi mağara resimleri sumo güreşine benzer bir sporu tasvir etmektedir.





Sümer

Sümer uygarlığına atfedilen taş levhalar üzerinde çeşitli güreşçi tasvirleri bulunmuştur. Üç çift güreşçiyi gösteren bir tanesi genellikle MÖ 3000 civarına tarihlendirilmiştir. Irak'taki Khafaji'de bulunan dökme bronz bir heykelcik (belki de bir vazonun tabanı) güreş tutan iki figürü göstermektedir ve MÖ 2600 civarına tarihlenmektedir.

Gılgamış Destanı, Gılgamış'ın Enkidu ile bir tür kuşak güreşine girişmesiyle sporun ilk tarihsel kayıtlarından birini verir. Hikâyeyi kaydeden çivi yazılı tabletler MÖ 2000'lere tarihlenmektedir; ancak tarihi Gılgamış'ın MÖ 2800 ila 2600 yılları arasında yaşadığı varsayılmaktadır.



Mısır

Beni Hasan'da bulunan ve MÖ 2000'lere tarihlenen Firavun anıtları, güreş, halter, uzun atlama, yüzme, kürek çekme, okçuluk, balıkçılık ve atletizmin yanı sıra çeşitli top oyunları da dahil olmak üzere bir dizi sporun Eski Mısır'da iyi geliştirildiğini ve düzenlendiğini göstermektedir. MÖ 2400'lere tarihlenen Sakkara'daki Khnumhotep ve Niankhkhnum'un mezarında güreşen figürlerin daha erken bir tasviri bulunmuştur.



9



Olimpiyatlar

12.02.2025



Olimpiyatlar

Eski Olimpiyat Oyunları aslında Zeus için ve bir festival ya da kutlama idi; koşu, cirit yarışması ve güreş karşılaşmaları gibi etkinlikler daha sonra eklenmiştir. Olimpiyat Oyunları şehir devletleri temsilcilerinin katıldığı antik Yunan Panhellenic Oyunlarıdır. (MÖ 776- MS 330)



Yunan

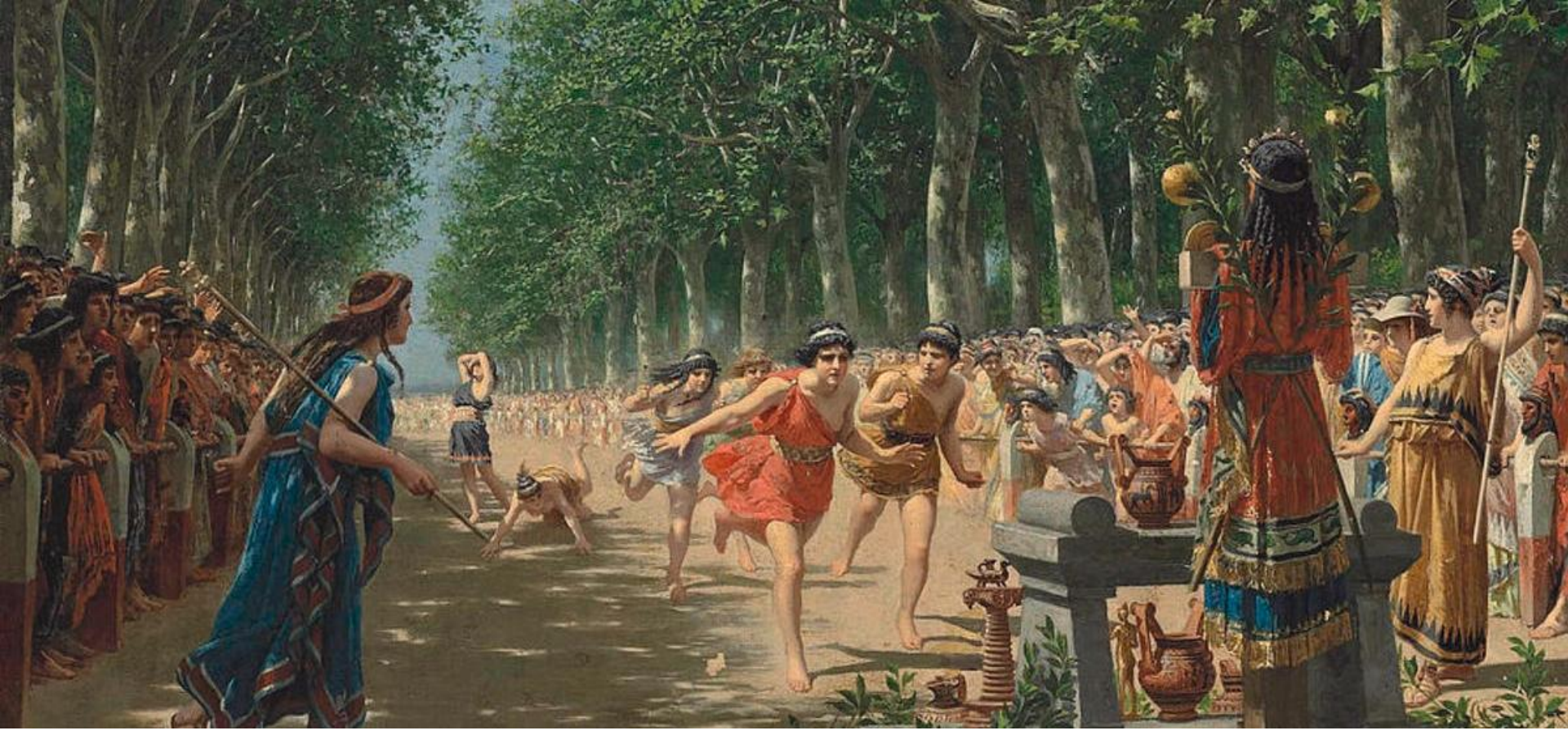
Spor ilk kez Yunanistan'da resmi olarak hayata geçirilmiş, ilk Olimpiyat Oyunları MÖ 776 yılında Olympia'da kaydedilmiş ve MS 393 yılına kadar burada kutlanmıştır. Bu oyunlar her dört yılda bir, ya da tarihsel kronolojilerde bir zaman birimi haline gelen Olimpiyatlarda gerçekleştirilmiştir.

Başlangıçta tek bir koşu etkinliği olan Olimpiyatlar giderek çıplak ya da zırhlı olarak koşulan çeşitli koşu yarışları, boks, güreş, pankration, araba yarışı, uzun atlama, cirit atma ve disk atmayı da içerecek şekilde genişlemiştir.

Panhelenik Oyunlar



- Kazananlar için ödüller defne yapraklarından oluşan  elenklerdi. Antik Yunan'daki diğer önemli spor etkinlikleri arasında Iřthmian Oyunları, Nemean Oyunları ve Pythian Oyunları yer alıyordu. Olimpiyatlarla birlikte bunlar en prestijli oyunlardı ve Panhellenik Oyunları oluşturuyordu.



Diğer Oyunlar

Bazı oyunlar, örneğin Atina Panathenaia'sı, düzenli spor etkinliklerine ek olarak müzik, okuma ve diğer atletik olmayan yarışmaları da içeriyordu. M.Ö. 6. yüzyıl gibi erken bir tarihte Olympia'da düzenlenen Heraea Oyunları, kadınlar için kaydedilen ilk spor müsabakasıydı.

Celtic/Roman ball games (Antiquity)	Mob football ^[20] (Medieval)	Public-school football (Modern)	Cambridge rules (1848–1863)	Association football (1863)	7-a-side	
			Sheffield rules (1857)		Beach (1992)	
					Futsal (1930)	
					Indoor	
					Paralympic	
					Street	
			Rugby football (1845)	Rugby sevens (1883)		
				Rugby league (1895)	Rugby union (1871)	Nines
						Beach rugby
						Touch football
				American football (1869)		Arena football (1987)
				Canadian football (1861)		Flag football
			Gaelic (1887)			International rules (1967)
			Australian rules (1859)			



Hunlar

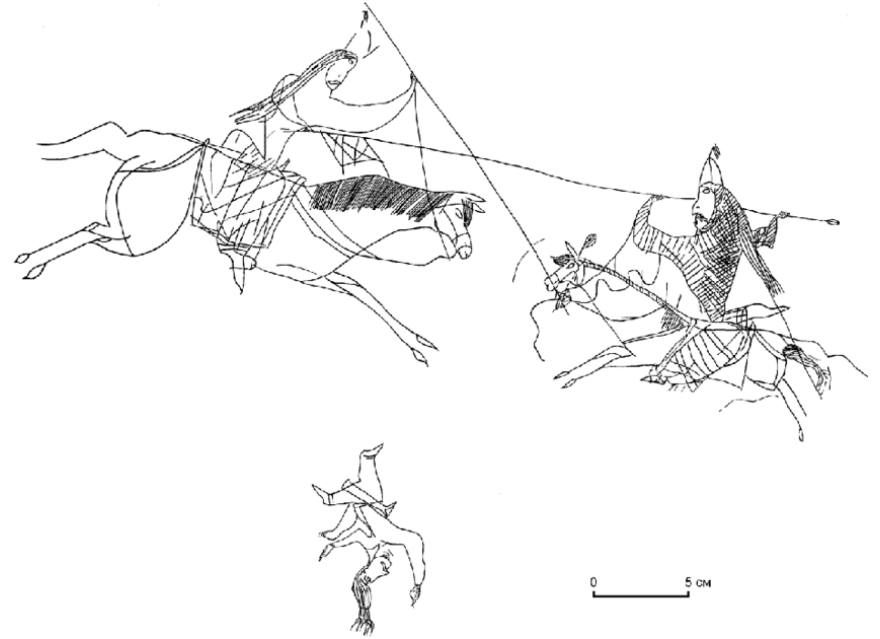
Hunlarda kadınların bedensel faaliyetlere katılması, diğer Türk toplumlarında olduğu gibi ön planda idi. Hun kadınları da tıpkı erkekleri gibi, ata binmiş, ok atmış, top tekmelemiş, güreşmiş ve bedenin geliştirilmesine ve daha sağlıklı olmasına ayrı bir önem vermişlerdir.

Bozkırda en önemli spor, nisan ve mayıs aylarında gök gürlemesi ile başlayan sazlı, türkölü eğlenceli bahar bayramlarında düzenledikleri at yarışlarıdır. Bunun dışında avcılık en mühim spordu.

Hunların at üzerinde kullandıkları en önemli araçlardan bir tanesi ise oktur.

Göktürkler

- Göktürkler, at üzerinde iken oku isabetli bir şekilde kullanıyorlardı. At üzerinde giderken geriye doğru da oldukça usta bir şekilde ok atabiliyorlardı.
- Ayak topu olarak adlandırılan futbolun, özellikle Göktürklerde kız ve erkek çocukları arasında oldukça sevilerek oynanan bir oyun olduğu da bilinmektedir. Ayrıca futbolun yanı sıra kadınlar; ata binmekte, ok atmakta ve bazıları da güreşmekteydiler



At Yarışı

- Eski Türklerde at yarışları bir spor ve eğlence olarak yapılırdı. Cuma ve bayram günlerinde, düğün, şölen, erkek çocuğun doğumu gibi şenliklerde, ilkbahar ve sonbahar aylarında at yarışları düzenlenir, at yarışı yapmayan toplumlar küçümsenirdi.

- Eski Türkler milattan önceki yıllarda atalarından kalma gelenek icabı sonbaharda (sekizinci ay) atların semirdiği, tayların çoğaldığı bir zamanda Tai-lin denilen yerde umumi bir toplantı tertip ederlerdi. Bu toplantıda tanrılara kurban sunma, insan ve hayvanların sayımı yapılırdı. Tai sözü tanrılara kurban sunmak için, bir orman etrafında at koşturmak demektir.



Gökbörü

- Oyunun asıl amacı ayakları bağlı olan oğlağı rakiplerin elinden kaptıktan sonra götürüp belirlenen taya kazanı denilen çukura bırakmaktır. Oyun sırasında bir kişi, diğerinin önünü açar, bir başkası karşısındakini etkisiz hale getirir. Üstün gelen grup, oğlağın sahibi olur. Oğlağı elde edenler, onu orada hemen keser ve etini kavurup orada bulunanlara ikram eder. Bu oğlağın etinin her türlü hastalığa ve derde şifa olduğuna inanılır.



Kızbörü

Gökbörü oyununun evlenme törenlerinde yapılan türüne, kolbörü ya da kızbörü adı verilirdi. Bu oyunda da kesilmiş oğlak, gelin tarafından kaçırılır, damat ve diğer delikanlılar onu kovalar ve gelin oğlağı kaptırmamaya çalışırdı. Bu oyun çoğu kez gelinin iyi bir binici, iyi savunucu ve güçlü bir yapıya sahip olduğunu kanıtlamak amacıyla düzenlenirdi.



Çöğen / Çevgan

Divan'da geçtiği kadarıyla o dönem çevgân ağaçtan, omuz başı şeklinde çıkarılan ve "Bandal" adı verilen bir parça ile oynanmaktaydı. Çevgân topuna "topık", çevgân oyununda çizilmiş sınıra ise "tasal" denmekteydi.

Çevgân oynamak için meydana kale görevi görmesi için birbirinden 7-8 metre uzaklığında ve 5-6 metre yüksekliğinde iki sütun koyuluyordu. Çok iyi at süren oyuncular hafif tahtadan yapılmış olan topu rakiplerinin önünden almaya ve karşı kaleye geçirmek için uğraşıyordu. Oyun başlarken topu meydanın ortasına koymaktaydılar ve aynı mesafedeki rakipler koşarak topa ilk kendileri vurmaya çalışıyorlardı.



Beyge

- Beyge oyunu, kasaba ve köylerdeki evlenme çağına gelen genç kızlar için evlenmeye talip olanlar arasından seçim yapmak üzere oynanan bir oyundur.
- Kız, en iyi ve süratli koşan ata bindirilir. Verilen işaretle kız atını dörtnala sürer, gençler de onu kovalamaya başlarlar. Kızı eş olarak almak isteyen gençler arasında başlayan yarış, onu yakalayıp atın terkisine alarak halkın toplandığı yere getirmesiyle sona erer.
- Kızın istemediği gençlerden biri kızı terkisine almak için yaklaştığında kız elindeki kamçıyla o gence vurarak kendisinden uzaklaştırır. Kızın istediği genç yaklaşmış ise karşı koymalar ve kamçı darbeleri daha insafli ve daha yavaş ancak diğerlerinin dikkatini çekmeden yapılır. Bu durumu anlayan genç, kamçı darbelerine aldırmadan ona yaklaşır ve onu kucaklayarak atının terkisine alır.



Cirit

- Cirit oyununda iki takım bulunur. Hakemin işareti ile birlikte ilk hücum hakkına sahip takımdan bir oyuncu, rakip takımın atış sahasına kadar ilerler, rakip takımdan bir oyuncunun adını söyler ciridini ona doğru fırlatır ve geri dönüp kaçmaya başlar. Davet edilen oyuncu alay durağından çıkar ve atış sahasında elindeki ciridi kaçmakta olan rakibine fırlatır.
- Ciridin ata isabet etmesi halinde ciridi atan oyuncu oyun dışı kalır bu yüzden atlılar kendilerine atılan ciritten kurtulmak için at üzerinde çeşitli taktikler (eğer boşaltma) uygularlar. Bütün oyuncuların ellerindeki ciridi atmalarından sonra en fazla puan alan galip takım ilan edilir.

İleriki Hayata Hazırlık

- Toplumlarda oyunların bir başka işlevi de ileriki hayata hazırlıktır.
- Kız çocukların oyunlarla ev işleri ve sosyal yükümlülükleri ile ilgili bilgi aktarılırken, erkek çocukları ise bir savaşçıda bulunması gereken özellikleri edinmektedirler.
- Dans, şarkılar ve hikaye/destan anlatımı sayesinde de kültürlenme işlevi yerine getirilmektedir.



Kadim Uygarlıklar

Toplumda uzmanlaşma -----→ Yöneten sınıfın ortaya çıkışı

- Askerler
- Zanaatkarlar
- Köylüler
- Köleler

Aristokrasi 5000 yıl önce Ortadoğu'da ortaya çıkmıştır.



Antik Mısır

- MÖ 2000 yılına tarihlenen Mısır mezarlarında günümüzde kullanılan zarların aynısı zarlar bulunmuştur. Hemen hemen tüm eski uygarlıklar, toynaklı hayvanların ayak bileği kemiklerinden gelen astragali - dört yassı altı kenarlı kemiklerden geliştirilen zarları kullandı. Astragali, muhtemelen MÖ 3500 gibi erken bir tarihte Mısırlılar tarafından masa oyunlarında kullanıldı. Koyun kemikleri en yaygın olarak kullanılmıştır. Antiloptan gelenler özellikle değerliydi.



Antik Mısır

Eski zamanlarda masa oyunları kehanet ritüelleri ve savaş planlamasıyla yakından bağlantılıydı. Dama oyunu, MÖ 2000 yılına tarihlenen bir savaş zamanı tahmininden türetilmiştir. Oyunun örnekleri mezarlarda bulunmuştur. MÖ 1600'den kalma Thebes'ten bir duvar resmi Ramses II'nin bir kadınla erken dönem dama oynadığını göstermektedir.





Senet

- “Senet” en az 4300 yıl önce oynanan satranç benzeri bir masa oyunudur. Oyuncular bir papirüs tahtasının etrafında beş fildişi ve taş parçası hareket ettirdi. Oyunun bir versiyonu Kral Tutankhamun'un (MÖ 1350) mezarında bulundu. Nefertari'nin Mezarı'nda, Nefertari'nin çadırında oynarken bir görüntüsü vardır.
- Senet, kötülük ve büyücülük ile ilişkilendirilir ve ölülerin ruhunu özgürleştirmesi ve öbür dünyaya yolculuklarına yardımcı olması beklenen “Ölüler Kitabı”nda bir tılsım olarak bahsedilir.



Asur ve Babil

MÖ 2900- MÖ 300 arasında hüküm sürmüşlerdir.

Avcılık, ziyafetler ve bu etkinlikler esnasında dans ve müzik dinletileri rekreatif faaliyetler arasındadır.

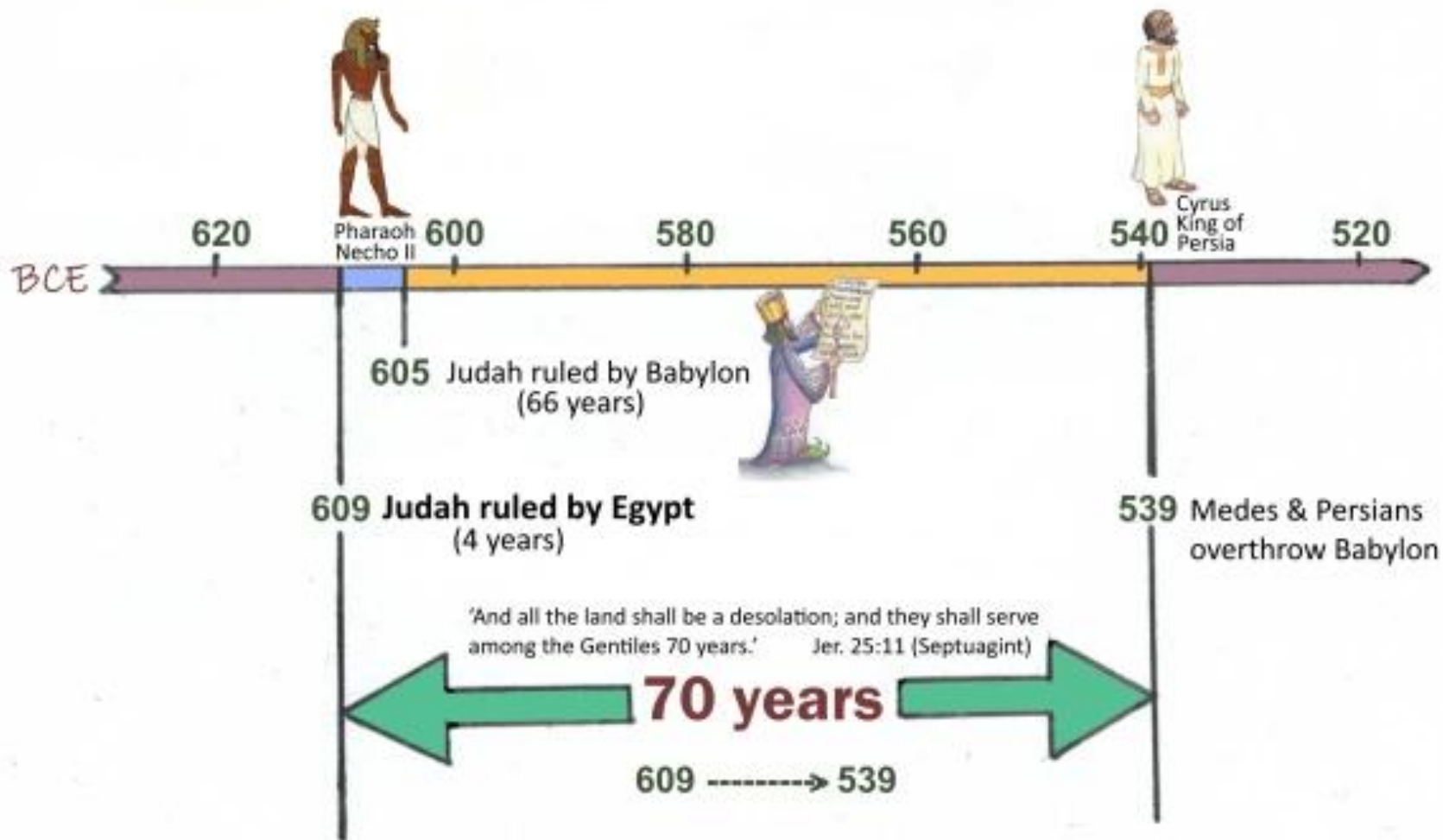
İnsan yapısı parkların ortaya çıkması bu döneme rastlamaktadır.

Babiller, 7, 14, 21 ve 28'inci günleri "kutsal (haram) günler" olarak da kutladılar (yasaklı faaliyetler için "uygun olmayan" anlamına da gelir).



Antik İsrail

Şabat, dinlenme ve ibadet için ayrılmış bir gündür. Çıkış Kitabı'na göre Şabat, Tanrı'nın yaratılıştan dinlendiği için kutsal bir dinlenme günü olarak tutulması emrini veren yedinci günde bir dinlenme günüdür.





Antik Yunan

MÖ 500-400 yıllarında zirvesine ulaşmıştır. Yılda yaklaşık 200 gün dinsel festivaller için ayrılmıştır.

Eğlence ve rekreasyon özgür vatandaşların erişimine açıktır.

Tiyatro, arp ve flüt konserleri, şiir dinletileri amfi tiyatrolarda gerçekleştirilmiştir.

Çocuklar için oyuncaklar, ip atlama, uçurtma, oyuncak bebek ve arabaların olduğu bilinmektedir.

Erkek çocukları 7 yaşına geldiklerinde zorunlu eğitime tabi tutulurlardı ve bu okullardaki temel konular müzik ve spordu.

Antik Yunan

- Komedi: İlk komediler çoğunlukla hicivlidir ve iktidardakileri kibirleri ve aptallıkları için alaya alır. Eski Yunan komedilerinin en ünlü oyun yazarı Aristophanes'ti. Menander ayrıca sıradan insanlar hakkında komediler yazmıştır ve oyunlarını günümüzdeki sitcom tarzına benzemektedir.



Antik Yunan

Trajedi: Trajedi, sevgi, kayıp, gurur, gücün kötüye kullanılması ve insanlar ile tanrılar arasındaki ilişkilerle uğraştı. Çoğu trajedide ana kahraman, ne kadar aptalca olduğunu fark etmeden korkunç bir suç işlemektedir.

Sonra, yavaş yavaş hatalarını fark ettikçe, dünya onların etrafında parçalanır. Trajedinin üç büyük oyun yazarı Aeschylus, Sophocles ve Euripides idi.



Tragedia vs Comedia

Tragedya soylu kahramanın düşüşüne odaklanır (Oedipus, Agamemnon).

Komedy, sıradan karakterleri mizahi durumlar içinde sunar (Lysistrata, Trygaeus).

Mitlere veya efsanelere dayanan trajik olaylar (Truva Savaşı, Atreus'un Evi)

Çağdaş konuları ele alan daha yaratıcı komedi hikayeleri (Peloponez Savaşı)

Tragedya acıma ve korku uyandırarak katharsise yol açmayı amaçlar.

Komedy, kahkaha ve sosyal yansımayı kışkırtmayı amaçlar.

Tragedia vs Comedia

Tragedyalar yüksek ve şiirsel bir dil kullanır.

Komedilerde konuşma dili ve kelime oyunları kullanılır.

Trajik maskeler hüznü veya asaleti ifade eder.

Mizahı güçlendirmek için genellikle abartılı veya grotesk komik maskeler.

Tragedya baştan sona ciddi tonunu korumaktadır.

Komedi, fars ve hiciv unsurlarını içerir.

Tragedia vs Comedia

Her iki tür de toplumsal konuları farklı yaklaşımlarla ele alır.

Tragedyalar kaderi, ahlaki ikilemleri ve eylemlerin sonuçlarını inceler.

Komediler sosyal normları, politikayı ve insani zaafları eleştirir.

Trajik sonuçlar genellikle ölüm veya derin kayıpları içerir.

Komedi çözümlmeleri genellikle mutlu sonlar veya sosyal yorumlar içerir.

Her ikisi de dramatik ironiyi kullanır, ancak farklı etkiler için (trajedide gerilim, komedide mizah)

Trajedya-- Oyun Yazarları

Tragedyanın babası **Aeschylus**, ikinci aktörü devreye sokmuş ve koronun rolünü azaltmıştır

Daha çok diyalog ve karakter etkileşimine odaklanmıştır

Önemli eserler arasında Oresteia üçlemesi

Sophokles trajik formu daha da geliştirerek üçüncü aktörü oyunlarda kullanmıştır.

Oyunlarında gelişmiş karakter psikolojisi bulunmaktadır.

Theban oyunları ile ünlüdür (Oedipus Rex, Antigone)

Euripides geleneksel mitolojik yorumlara meydan okumuştur.

Karmaşık insan duygularını incelemiştir.

Öne çıkan güçlü kadın karakterler ve anti kahramanlar vardır (Medea, Hippolytus).

Komedyaa-- Oyun Yazarları

Eski Komedyaa'nın ustası **Aristophanes**, acı hiciv ve fantastik olay örgüsü kullanmıştır.

Atina toplumunu ve siyasetini eleştirmiştir.

Ünlü eserleri arasında Bulutlar ve Lysistrata sayılabilir.

Yeni Komedyaa'nın kilit ismi **Menander**, gündelik hayata ve romantik olay örgülerine odaklanmıştır.

Daha sonraki Roma komedisini ve durum komedisinin gelişimini etkilemiştir.

Dyskolos (Huysuz) gibi oyunlarla tanınır.



Antik Yunan

- Aristoteles, trajedinin kalbi acıma duygusu ve dehşetle akladığını ve acı çekmenin de asil olabileceğinin farkında olarak bizim küçük endişelerimizi görmezden geldiğimizi savunmuştur. Bu deneyimi “katarsis” olarak adlandırmıştır.
- Satir Oyunları: Satir oyunları, trajedilerin perdeleri arasında gerçekleştirilen ve trajedinin ana karakterlerinin kötü durumuyla dalga geçen kısa oyunlardı.



Müzik

Müzik, evlilikler, cenazeler ve dini törenlerden tiyatroya, halk müziğine ve epik şiirin balad benzeri okunuşuna kadar antik Yunan toplumunda neredeyse her alanda mevcuttu. Bu, antik Yunanlıların yaşamlarında ayrılmaz bir rol oynamıştır. Gerçek Yunan müzik notalarının bazı parçaları, birçok edebi referans, seramikler üzerindeki tasvirler ve ilgili arkeolojik kalıntılar sayesinde müziğin kulağa nasıl geldiği, müziğin toplumdaki genel rolü, müziğin ekonomisi, profesyonel bir müzisyen kastının önemi vb. hakkında bazı şeyler bilinebilir ya da makul ölçüde tahmin edilebilir.

Müzik kelimesi Zeus'un kızları ve yaratıcı ve entelektüel çabaların koruyucu tanrıçaları olan Musalardan gelmektedir.



Antik Yunanda Müzik Türleri

İlahi (Hymn)

İlahi, metni doğrudan ya da dolaylı olarak bir tanrıya hitap eden metrik bir kompozisyonudur. Yunan müziğindeki en erken resmi türdür ve nispeten çok sayıda varlıklarını sürdürmektedirler.

Paeon

Paeanlar en yaygın olarak Apollo'nun yanı sıra Athena'nın onuruna ya da ona tapınmak için söylenirdi. Genellikle bir tehlikeden kurtulma umudunu ciddiyetle ifade eder ya da bir zafer veya kaçıştan sonra şükran için söylenirdi.

Antik Yunanda Müzik Türleri

Prosodion

Bir tanrıyı çağıran ya da öven bir tür ilahi ya da tören ilahisi. Prosodionlar genellikle bir sunak ya da tapınağa giden yolda, bir paeandan önce ya da sonra söylenirdi.

Prosodion'a aulos eşlik ederken, ilgili paean'a (ayakta icra edilir) kithara eşlik ederdi.

Hiporkema

Hyporchema, genellikle paean ile ilişkilendirilen ve genellikle ondan ayırt edilmesi zor olan, belirgin bir ritmik harekete sahip bir dans şarkısıydı.



Antik Yunanda Müzik Türleri

Dithyrambs

Genellikle festivallerde kutlama amacıyla neeyle söylenir, özellikle şarap tanrısı Dionysos'a ithafen icra edilirdi.

Dithyramb'larda bir aulos algıcısının eşlik ettiği erkek ve erkek çocuklardan oluşan korolar (choros) yer alırdı.

Antik Roma

Devlet tarafından maliyeti karşılanan rekreatif faaliyetlerin düzenlenmesi görülmektedir.

Otium (boş zaman) ve negotium (iş) kavramları. Otium olumlu bir kavram olarak betimlenirken, negotium boş zamanın olmadığı zaman olarak tanımlanmıştır.

Yunan'daki estetik ve spiritüel kökenler yerine daha faydacı bir yaklaşım benimsenmiştir. Romalılar daha az kültürel rekreasyonla ilgilidirler.

- Senatörler
- Curiae- Alt meclis üyeleri
- Plebs – Ticaret erbabı/normal vatandaş
- Coloni- Köleler

Zamanla plebleri eğlendirmek Roma imparatorunun görevi haline gelmiştir.



Panem et Circenses

MS 1. yüzyıl, yılda 159 gün tatil yapılmakta ve bunların 93 tanesinde halka açık eğlendirici gösteriler gerçekleştirilmekteydi.

354 yılında bu rakam, 200 tatil günü ve 175 halka açık gösteriye yükselmişti.

Devletin gelişmesi ile vatandaşların fiziksel çaba gösterme zorunluluğunun ortadan kalkması, zorunlu askerlik olmayışı ve refahın artması boş zaman aktivitelerinin artışına neden oldu.

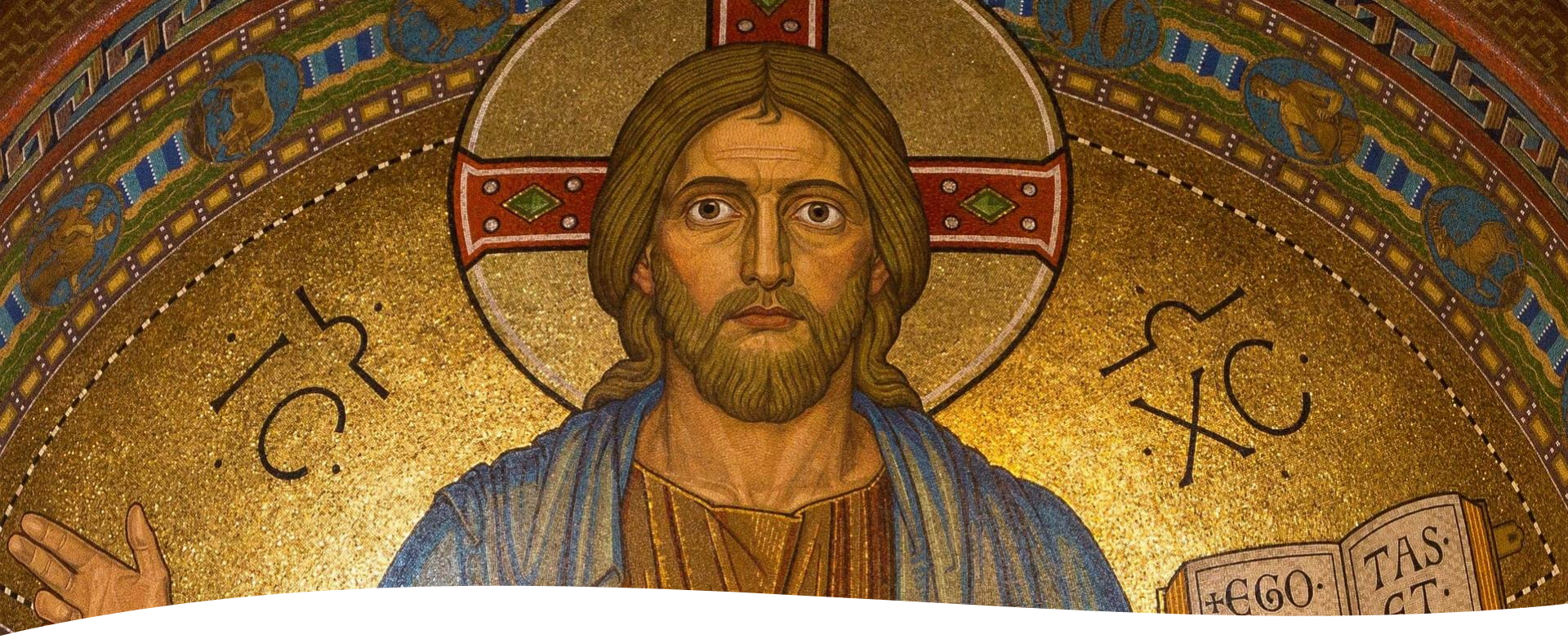
Sporun endüstrileşmesi de bu dönemde gerçekleşmiştir.



Antik Roma



Ludus Latroncularum



Erken Hristiyan Dönemi

- Roma dönemini çağrıştıran tüm yapılar (amfityatrolar, stadlar ve hamamlar) yıkılmıştır. Kartaca Konsülü , kutsal günlerde tiyatroya gidenlerin dinden çıkacağına hükmetmiştir.
- Odak noktası boş zamandan çalışmaya kaymıştır. Etkili olan Benedikt anlayışı çalışmanın kutsallığına atıfta bulunmuş ve boş zamanı ruhun düşmanı olarak nitelemiştir.



Easter- Ostara (Oestra) 21
Mart

Saturnalia – Noel

17-25 Aralık

